

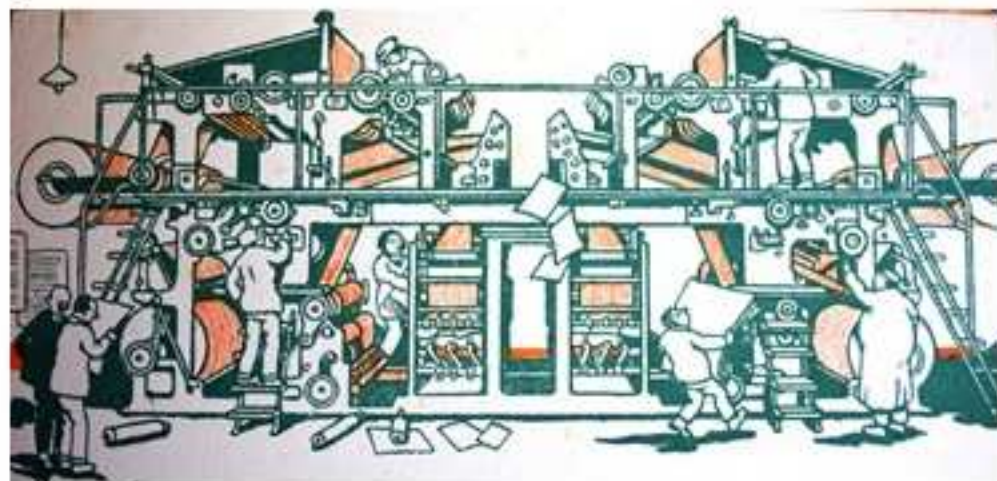
# De la révolution à l'ère numérique

Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, l'imprimé va jouer un rôle crucial dans les luttes politiques. Les opposants au pouvoir y formulent souvent avec violence leurs attaques. En contrepartie, une censure se met en place, les livres imprimés sont soumis au privilège royal (dépôt d'un sceau qui autorise la publication).

Une des conséquences de la Révolution est la **Déclaration sur la liberté d'imprimer**, qui est proclamée le 26 août 1789.

Deux ans plus tard, la Constitution proclame le principe de la **liberté universelle d'accès à l'éducation** et rend l'enseignement obligatoire (au moins au niveau élémentaire). Le nombre des lecteurs se multiplie.

**1800** : **Siècle de la Révolution industrielle**, de nouvelles techniques d'impressions apparaissent. Le machinisme est peu à peu introduit dans l'imprimerie.



**1870** : Un des premiers actes de la III<sup>e</sup> République est d'accorder la **liberté complète à l'imprimerie**. Le livre est alors affranchi, et les genres littéraires publiés se diversifient : romans, almanachs, récits de voyages, recueils de contes et de nouvelles...



**1784** : Publication du premier livre en braille par le français Valentin **Hauy**.



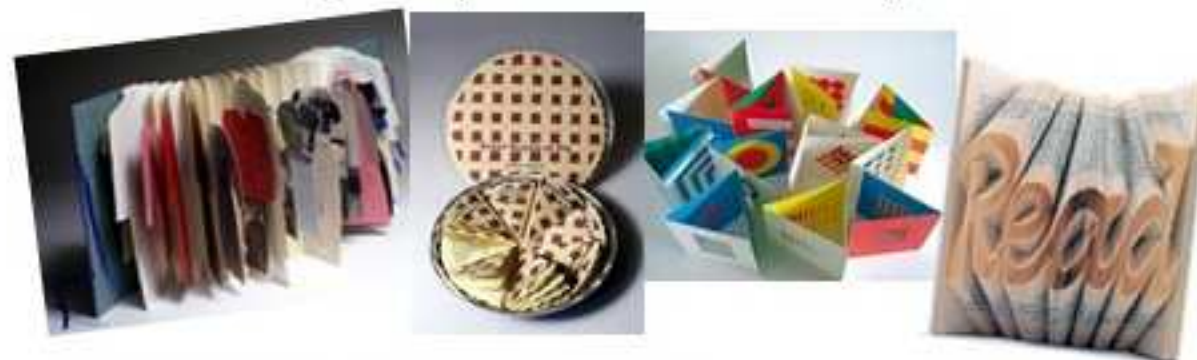
À partir de 1900 : Boum de la publication des **livres illustrés** qui voient avec eux la naissance de nombreux héros dont *Bécassine* (1905), *Les Pieds Nickelés* (1908) et *Babar* (1935).



Les années 30 voient débarquer les héros américains comme *Félix le chat*, *Tarzan* et les personnages de Walt Disney.



**Le XX<sup>e</sup> siècle** : Pendant ce siècle d'édition coexiste différentes formes de publications : on trouve aussi bien des livres de poches que des ouvrages de luxe. Ceux-ci prennent parfois des formes très étranges :



**Le XXI<sup>e</sup> siècle** : l'accès à l'information se développe grâce à de nouveaux supports : CD, DVD, banques de données accessibles sur Internet, livre électronique...



**1971** : Michael Hart est à l'origine du projet Gutenberg dont le but est de numériser des livres. Le premier livre numérisé par ce projet est la *Déclaration d'indépendance des États-Unis*.

# Tour d'horizon des formes du livre

Depuis l'Antiquité, les textes étaient transmis de manière orale : racontés, récités, interprétés.

Afin de conserver une trace de cette tradition, il a fallu fixer par écrit ces récits.

La première forme d'écriture apparaît en **Mésopotamie**, 4000 ans av. J.-C. : les scribes (ou copistes) écrivent sur des **tablettes d'argile** fraîche puis les laissent sécher au soleil ou les font cuire dans un four.



2560 av. J.-C. : Les égyptiens inventent un nouveau support : le **rouleau de papyrus**. Les scribes écrivent à l'aide d'une tige de roseau trempée dans de l'encre.



**Le rouleau de papyrus**  
Les feuilles sont fabriquées à partir de la tige de papyrus (plante qui pousse sur les bords du Nil) et sont collées les unes aux autres pour constituer une bande, ensuite enroulée sur elle-même.



## Définition



### Palimpseste

Le parchemin était parfois gratté afin d'écrire un nouveau texte à la place.

Pour contrer les égyptiens, les rois de Pergame (en Asie Mineure) font développer un autre support d'écriture : le **parchemin** voit le jour en 200 av. J.-C.

Celui-ci est obtenu à partir d'une peau d'animal traitée à la chaux et polie à la pierre ponce. La feuille de parchemin ainsi réalisée est plus solide que le papyrus.



La forme du livre est modifiée : le parchemin étant plus souple que le papyrus, il peut-être plié. Le livre cylindrique (« **volumen** ») devient alors rectangulaire et prend le nom de « **codex** » : c'est l'ancêtre du livre papier tel que nous le connaissons aujourd'hui.



VOLUMEN



CODIX

En 105 ap. J.-C., un haut fonctionnaire chinois va faire une découverte qui va bouleverser le monde de l'édition. En faisant macérer des fibres végétales, il obtient une pâte qu'il étend et fait sécher au soleil. **La feuille de papier** vient d'être créée.



Illustration de l'imprimerie de Gutenberg - A. Charlot

1434 : Un certain Johannes **Gensfleisch zur Laden**, dit Gutenberg, propose une idée révolutionnaire : « **L'impression en caractères mobiles** ».

Alors qu'auparavant les livres étaient copiés de façon manuscrite dans des **scriptoria**, l'invention de l'imprimerie va permettre de multiplier massivement les publications.

## Définition



### Scriptoria

(Au singulier **scriptorium**). Nom latin donné aux ateliers de copie de manuscrits établis dans les monastères médiévaux.



Illustration de l'imprimerie de Gutenberg - A. Charlot