

Annexe : Catalogage Imprimé/Livre audio (jeunesse & adulte)

Les champs soumis à une liste d'autorités sont indiqués en bleu

En noir les champs utilisés pour tous les types de documents

En couleur les champs utilisés pour des documents spécifiques :

- Recueil de plusieurs titres d'un même auteur
- Recueil de plusieurs titres d'auteurs différents
- BD/Série
- Livres en Gros caractères
- Livres audio
- Edition bilingue
- Edition en langue étrangère

10 : ISBN

73 : N° international d'article : Non utilisé, à supprimer lors du téléchargement de notice BNF ou Electre

100 : « données codées »

101 Langue du document

a : langue du texte

c : langue d'origine

Si le document est bilingue (ex : français-anglais) répéter la zone a (a : fre ; a : eng ; c : eng)

En 300 : on peut rajouter une note « Edition bilingue anglais-français » et une 606 a « Livres bilingues »

102 Pays d'édition Renseigner ici le pays de l'éditeur

105 Z. d. c. : Textes, monographies Non utilisé, à supprimer lors du téléchargement de notice BNF ou Electre

106 Z. d. c. : Textes – caract. Physiques Non utilisé, à supprimer lors du téléchargement de notice BNF ou Electre

200 Titre et mention de responsabilité

a : Titre propre du livre. Indiquer le titre mentionné sur la page de titre et non sur la couverture du livre (voir champ 512). *En ce qui concerne les séries, on notera ici le titre propre du volume et non le titre de la série. Le titre de la série est lui précisé en 461 t et le numéro du volume en 461 v.*

Quand 2 textes d'un même auteur : multiplier le \$a et ne pas mettre « suivi de ».

Ex : *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme ; suivi de Le voyage dans le passé* de S. Zweig. (36107000011032)

b : Indique le support ~~{Texte imprimé}~~ non utilisé pour les imprimés (à supprimer lors du téléchargement de notice BNF/Orphée)

e Sous-titre. On supprimera la mention « ~~roman~~ » lors du téléchargement de notice BNF ou Electre

f : Nom(s) auteur(s) principal(aux) (*si il - s'il* y a plus de 3 auteurs, mentionner le nom des 3 premiers auteurs et mettre [al.] (dans ce cas le livre sera classé au titre).

g : Nom(s) auteur(s) secondaire(s)

h-et-i : Non utilisés (voir le champ 461)

205 : Mention d'édition : A laisser si présent dans la notice Electre ou BNF

210 : Adresse bibliographique

a : Lieu de publication

e : Nom de l'éditeur

On ne garde pas les : Ed, Edition(s)

Ex : Gallimard ON NOTE : Gallimard ET PAS : Ed. ou Editions Gallimard

Si prénom dans la mention d'édition, on garde l'initiale du prénom + nom

Ex : François Maspero ON NOTE : F. Maspero

d : On ne conserve pas les mentions « ~~DL~~ » « ~~impr.~~ » ou « ~~eop.~~ » devant la date d'édition car ça fausse le tri des résultats de la recherche par date.

e ; f ; g ; h : lieu de fabrication, nom de l'imprimeur etc. (A supprimer de la notice)

215 : Collation

a : noter le nombre de pages ou mettre [n.p] quand le doc n'est pas paginé. Ne pas préciser ~~1 vol.~~ Enlever les ().

c : ill. en coul., couv. ill en coul. Etc. (laisser comme précisé dans la notice Electre ou BNF)

Pour les livres lus, noter le nombre de CD et le format d'enregistrement. Ex : coffret de 2 CD MP3

d : Hauteur du livre en cm (laisser comme précisé dans la notice Electre ou BNF)

225 : Collection

a : Titre de la collection et de la sous collection voir ci-dessous :

ON NOTE : la mention de l'édition comme précisé ci-dessus. MAIS après le nom de la collection ET entre parenthèse on ajoute l'éditeur

Ex : Bibliothèque de la Pléiade

ON NOTE : Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard)

~~**i** : Sous-collection~~ : plus utilisé à Alençon. Privilégier le (a) (*problème de gestion des autorités collection dans Orphée*)

On note la collection et la sous-collection dans le même champ comme suit : Nom de la collection espace nom de la sous-collection (nom de l'éditeur).

Avec une majuscule au nom de l'éditeur, de la collection et de la sous collection.

Ex : Folio policier chez Gallimard

ON NOTE : Folio Policier (Gallimard)

Mais on ne note pas : Rivages noir (Rivages) cf redondant. Noter seulement Rivages noir

ATTENTION : ne pas noter ce qui équivaut à 1 série en collection. Ex : La comédie humaine de Balzac. Vol. 7 Utiliser la 461.

Idem pour les BD. La BNF utilise ce champ pour préciser le titre des séries BD, ce qui n'est pas correct.

~~**v ; i ; h**~~ : Champs non utilisés à Alençon

300 : Note générale

Zone de texte libre, elle sera utilisée notamment dans les cas suivants :

- Pour préciser que le livre comporte un index, une bibliographie etc.
- Possibilité de préciser s'il s'agit d'un 1^{er} roman (pas obligatoire). Ne pas mettre de 606 « 1^{er} roman ».
- Pour noter la durée des livres audio. Ex : Texte intégral. Durée 20h55.
- Editions bilingues. Ex : Edition français-anglais

327 : Note de contenu

Zone de dépouillement des titres pour les recueils comportant plusieurs titres d'un même auteur.

334 : Note sur la récompense

b : nom de la récompense

c : date

d : pays

410 : Lien vers la collection (voir 225)

t : Titre de la collection

v : n° dans la collection

454 : traduit de

a : Titre en langue originale s'il est déjà précisé dans la notice BNF ou Electre.

461 : Niveau d'ensemble

t : Titre de la série

v : N° du volume dans la série

S'il y a plusieurs cycles dans la série on notera :

t : Titre de la série + n° du cycle + titre du cycle.

v : Le numéro du volume dans le cycle ≠ du numéro qui figurera sur la cote. Ce dernier correspondra au numéro du volume dans la série.

464 : Niveau de dépouillement

t : Titre de dépouillement pour les recueils comportant plusieurs titres d'auteurs différents
Exemple : Théâtre du XVIIe siècle (36101000896401)

Pour que le titre soit relié à son auteur il faut commencer par dépouiller tous les titres en 327 \$a.

327 - Note de contenu 1 1

a - Txt note (Contenu)	La petite auto, Calligrammes
a - Txt note (Contenu)	Juillet 1914, Troupe blanche
a - Txt note (Contenu)	Journal
a - Txt note (Contenu)	La déclaration de guerre de 1914
a - Txt note (Contenu)	Le monde d'hier
a - Txt note (Contenu)	Retour en Autriche
a - Txt note (Contenu)	La nouvelle, les heures longues
a - Txt note (Contenu)	L'été 1914
a - Txt note (Contenu)	Voyages au front, de Dunkerke à Belfort
a - Txt note (Contenu)	Le labyrinthe du monde III
a - Txt note (Contenu)	Quoi ? l'éternité
a - Txt note (Contenu)	Lettres à ses parents

On renseigne tous les auteurs en 700

702 - Auteur Second. Nom de pers. - Ment. respon 1

3 - N° notice autorité	11897466
a - Nom (Elément d'entrée)	Compagnon
b - Prénom	Antoine
f - Dates	1950-....
4 - Code de fonction	340 Editeur scientifique

702 - Auteur Second. Nom de pers. - Ment. respon 1

3 - N° notice autorité	16900591
a - Nom (Elément d'entrée)	Murakami
b - Prénom	Yuji
4 - Code de fonction	340 Editeur scientifique

702 - Auteur Second. Nom de pers. - Ment. respon 1

3 - N° notice autorité	11888978
a - Nom (Elément d'entrée)	Apollinaire
b - Prénom	Guillaume
f - Dates	1880-1918

702 - Auteur Second. Nom de pers. - Ment. respon 1

a - Nom (Elément d'entrée)	Akhmatova
b - Prénom	Anna

Cliquez ensuite sur le bouton radio qui se trouve devant le champ 327 pour que la fenêtre suivante s'affiche. Puis cliquer sur le bouton orange liens 464.

Apparaît alors la fenêtre suivante, listant

- Tous les titres en 327\$a
- Tous les auteurs en 7XX

327 - Note de contenu X

a - Txt note (Contenu) Ajouter le champ : Avant Après fois

a - Txt note (Contenu) Ajouter le champ : ...

a - Txt note (Contenu) Ajouter le sous-champ : ... fois Tous

Liens 464

a - Txt note (Contenu) Supprimer le champ : 327 Note de contenu

a - Txt note (Contenu) Supprimer le sous-champ : a - Txt note (Contenu)

a - Txt note (Contenu) Positionner le champ avant : 10 - I S B N

a - Txt note (Contenu) Positionner le champ après : 10 - I S B N

a - Txt note (Contenu)	Le labyrinthe du monde III
a - Txt note (Contenu)	Quoi ? l'éternité
a - Txt note (Contenu)	Lettres à ses parents

Lier un/des auteur(s) à un/des titre(s) en cochant et cliquer sur le bouton orange Créer pour générer un lien 464 (qui apparait en bas de cette fenêtre sous le titre Liens créés)
Répéter l'opération autant de fois que nécessaire.

<input type="checkbox"/> Titre	<input type="checkbox"/> Auteur
<input checked="" type="checkbox"/> Grande guerre des écrivains	<input checked="" type="checkbox"/> Compagnon, Antoine (1950-....)
<input type="checkbox"/> Petite auto, Calligrammes	<input type="checkbox"/> Murakami, Yuji
<input type="checkbox"/> Juillet 1914, Troupe blanche	<input type="checkbox"/> Apollinaire, Guillaume (1880-1918)
<input type="checkbox"/> Journal	<input type="checkbox"/> Akhmatova, Anna
<input type="checkbox"/> Au tableau noir. Roland Barthes par Roland Barthes	
<input type="button" value="Créer"/>	
<input type="checkbox"/> Liens créés	
<input type="checkbox"/> \$13271 \$aPetite auto, Calligrammes\$1702 1\$aApollinaire, Guillaume (1880-1918)	
<input type="checkbox"/> \$13271 \$aJuillet 1914, Troupe blanche\$1702 1\$aAkhmatova, Anna	
<input type="button" value="Valider"/> <input type="button" value="Supprimer"/> <input type="button" value="Annuler"/>	

N'oubliez pas de Valider cette fenêtre (bouton orange) pour la fermer avant de Valider votre notice globale.

Dès lors, les champs 327 sont masqués dans le pavé ISBD.

Le champ 464 prend donc le dessus sur les champs 327 qui ont fait l'objet de cette opération.

500 : Titres uniformes

Cette zone contient le titre particulier retenu par l'agence bibliographique pour identifier à des fins catalographiques une œuvre parue sous différents titres.

a : Titre sous lequel l'œuvre est connue, sans ajout de qualificatif ni mention de partie.

Liste utilisée par la section jeunesse et la section adulte :

Exemples:

Bible

Farce de maître de Pierre Pathelin

Mille et une nuits

Roman de Renart

Romans de la table ronde

503 : Titre de forme

Utilisé en section adulte

Cette zone contient un titre de forme utilisé pour regrouper les ouvrages de même type ou ayant une même forme :

a : Titre de forme : Ex : Exposition, Méthode de langue, Méthode musique etc.

b : Subdivision

e : Nom de personne

f : Prénom

m : Localisation

n : Etablissement précisant la localisation

Exemples :

Exposition :

a : Exposition - Exposition

m : Ville de l'exposition - Paris

n : Lieu de l'exposition - Musée Marmottan Monet

j : année -2010

Méthode de musique

a : Méthode de musique

b : Chant

Méthode de langue

a : Méthode de langue

b : Langue concernée (ex : anglais, espagnol etc.)

Mélanges

a : Mélange

e : Nom

f : Prénom

510 : Titre parallèle

a : A utiliser pour les éd. Bilingues

512 : Titre de couverture s'il est différent de celui noté sur la page de titre

517 : Autre variante de titre.

Ex : Cul de sac et Piège nuptial.

Souvent utilisé pour les titres qui comportent des chiffres ou une &.

Ex : *1001 activités autour du livre*

200 a : *1001 activités autour du livre*

517 a : *Mille et une activités autour du livre*

600 : Nom de personne vedette-matière

601 : Vedette matière – collectivité

Ex : Musée d'Orsay

605 : Titre vedette matière (a)

Champ utilisé par la section jeunesse principalement pour les titres de contes. On précisera ici le titre original du conte qui a inspiré l'adaptation ou la parodie.

Exemple : *Le petit loup rouge*

a Petit chaperon rouge (le)

x Parodies pastiches, etc.

Subdivisions possibles (x)

- Parodies pastiches, etc., Légendes, Adaptation

Aladin ou la lampe

merveilleuse

Alibaba et les quarante voleurs

Alice aux pays des merveilles

Baba-Yaga

Barbe-bleue

Belle au bois dormant (la)

Blanche-neige

Bible (la)

Belle au bois dormant (la)

Belle et la bête (la)

Boucle d'or et les trois ours

Cendrillon

Chaperon rouge (le)

Chat botté (le)

Corbeau et le renard (le)

Diable aux trois cheveux d'or

(le)

L'Encyclopédie

Habits neufs de l'empereur (les)

Hänsel et Gretel

Jack et le haricot magique

Joueur de Flute de Hamelin

(Le)

Les trois mousquetaires

Lièvre et la tortue (le)

Loup et les sept chevreux (le)

Mille et une nuits (contes des)

Moufle (la)

Musiciens de Brême (les)

Oliver Twist

Peau d'âne

Petit Bonhomme de pain

d'épices (le)

Petit Chaperon rouge (le)

Petit Poucet (le)

Petite Fille aux allumettes (La)

Petite poule rousse (la)

Pierre et le loup

Poucette

Prince grenouille (Le)

Princesse au petit pois (la)

Roman de Renart

Romans de la Table ronde

Roule Galette

Sept corbeaux (les)

Soupe au caillou (la)

Tapiserie de Bayeux

Tom Pouce

Trois petits cochons (les)

Vaillant Petit Tailleur (Le)

606 : Nom commun vedette matière

Suivre la Rameau

Livres en gros caractères

Livres CD Ad.

Littérature pour la jeunesse arabe

Livres bilingues

Anglais (langue) : Album

Coup de cœur + année

607 : Nom géographique vedette matière

Suivre la Rameau

676 : Classification Dewey

686 : Autres classifications Pas utilisé à Alençon (à supprimer lors du téléchargement de notice BNF/Orphée).

700 : Auteur Principal

701 : Co-auteur

702 : Auteur secondaire

Pour les livres audio, on n'oublie pas de préciser ici le nom du narrateur

710 : Collectivité-auteur

711 : Collectivité-auteur secondaire

801 : Source catalogage : (mettre uniquement **a** : FR, **b** : Médiathèque de la CUA)